

Romancer og Sange

MED PIANO

componerede af

Joseph Glæser

- Nº 1. 4 Romancer, 1 Herlige Skov, yndige Ro! 2 Feltjægeren. 3 Aften ved Esrom. 4 Svanen. 1^{ste} Hefte 48 β.
- Nº 2. 4 Romancer, 1 Tycho Brahes Farvel. 2 Hvad hjælper det. 3 Ved Solnedgang 4 Sov sødt! 2^{det} Hefte 48 β.
- Nº 3. 3 Romancer, 1 Sneeklokken. 2 Violerne. 3 Havet. 3^{de} Hefte 48 β.
- Nº 4. 2 Sange, 1 Faderens og Moderens Vuggesang. 2 Frederiksberg. 4^{de} Hefte 48 β.
- Nº 5. 3 Geistlige Sange, 1 Aftenbøn. 2 Efteraarspsalme. 3 Amen. 5^{te} Hefte 36 β.
- Nº 6. 2 Romancer, 1 Roserne. 2 Vaarsang. 24 β.
- Nº 7. Romance af Chr. Molbech. Kom, lad os flye. 24 β.
- Nº 8. 3 Romancer, 1 Paa Strandveien. 2 Trakfuglen. 3 Dag og Aften. 6^{te} Hefte 48 β.
- Nº 9. 4 Romancer af Kaalund. 1 Lærken. 2 Mørk Himmel. 3 Sommeraftens Tusmørke. 4 Aftenskyerne. 7^{de} Hefte 60 β.
- Nº 10. 4 Romancer. 1 Et Ønske. 2 Sommerstemning. 3 Til Hende. 4 Rosen i Leire. 8^{de} Hefte 48 β.
- Nº 11. Et Kløverblad. 1 Godnat. 2 Vandreren. 3 Elskeren til sin Elskede. 4 Ved Nattetid. 9^{de} Hefte 48 β.
- Nº 12. 2 Religiøse Sange af H. H. Nyegaard. 10^{de} Hefte 36 β.
- Nº 13. 8 Romancer. 1 Ved Havel. 2 Vaarsang. 3 Afsked. 4 Aften. 5 Tonerne. 6 Skovveien. 7 Den Elskede. 8 Paa Landet. 11^{te} Hefte 72 β.
- Nº 14. 3 Sange af H. H. Nyegaard. 1 Serenade. 2 I Gondolen. 3 Maurerpigen synger. 12^{te} Hefte 48 β.

Forlagernes Eiendom

KJØBENHAVN.

Pau Horneman & Enstevns Forlag.

SERENADE.

3

Allegretto moderato.

dol. espressivo.

Joseph Glæser.

SANG.

1. Nu sti - ger Nattens Taa - ge af Jor - den
 2. O var jeg Fugl paa Kvi - ste! Til Dig, til
 3. Men ak jeg staaer her u - de een - som for -

PIANO.

dol.

ten. con Ped.

ten. col Ped.

1. frem; de skjul - te Tanker vaa - ge i Hjer - tets Hjem. Nu
 2. Dig jeg skul - de sag - te li - ste hver Af - ten mig. Jeg
 3. ladt; jeg skim - ter knap din Ru - de i sor - te Nat. Jeg

1. slum - re Nattens Vin - de ved Ha - vets Barm, hun drøm - mer sødt der -
 2. skul - de Vi - ser syn - ge med Læng - sels Røst, og blidt din Tan - ke
 3. ven - ted dig saa læn - ge med Sorg i Hu, snart bri - ste Harpens

ten. col. Ped.

m.d.

1. in - de i Sø - v - nens Arm i Sø - v - nens Arm.
 2. gyn - ge mod Drøm - mens Kyst! mod Drøm - mens Kyst!
 3. Stræn - ge naar kom - mer Du? naar, naar kommer Du?

ten. Ped.

m.d.

Ped.



I GONDOLEN.

Andante con moto.

dol.

1. Gon-do - - len sag-te
2. Gon-do - - len sag-te
3. Ja ved dit var-me

1. gyn-ger;
2. gyn-ger;
3. Hjer-tel

om hen-des Liv min Arm
fra hen-des Mund mighvert
og ved Dit Bryst jeg glem-
m.s.

ten. col. Ped.
p.

1. jeg hen-rykt slyn-ger i sa- - ligt Bliv;
2. et Kys for - yn - ger i Nat- - tens Stund;
3. -mer al min Smer-te, al jor- - disk Lyst.

mf

1. Skjændt al - - le Stjerner funk - le fra Him - lens Purpur
 2. Du skjøn - - ne Sy - dens Kvin - de o tag mig i Din
 3. Gon - do - - len sag - te gyn - ger mens e - - ne e - re

mf

dol. espress.

1. krands, hendes Øi - - ne for - dunk - le al den straa - - len - de
 2. Favn, og lad Suk - - ket for - svin - de med mit rast - - lø - se
 3. vi - jeg om Kjær - - lig - hed syn - ger til mit Liv er for -

dol.

poco rit.

1. Glands, al den straa - - len - de Glands.
 2. Savn, med mit rast - - lø - se Savn!
 3. bi, til mit Liv er for - bi.

poco rit. *a tempo.*

MAURERPIGEN SYNGER.

Con moto. Allegretto.

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Con moto. Allegretto'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Lo stesso tempo.

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time, marked 'Lo stesso tempo'. It includes two verses of lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

1. Smuk er vel Da-gens pur-pur-rø-de Kin-der naar So-len sender ud sit
 2. Din alt-for ly-se Glands, Du, Maane, gjem-me! Du, Nat min lange El-skov

Lo stesso tempo.

The second system of the song continues the vocal and piano accompaniment. It includes two more verses of lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. Dynamics include *p* (piano).

1. Straa-le-hav, dog Nat-ten smukke-re, naar Da-gen svin-der og
 2. skju-le maa! Du skjælm-ske Ze-fyr røv mig ei hans Stem-me! o

1. Mør- ket vandrer o- ver Lysets Grav.
2. lad den sø- de Klang mit Hjerter naae.

mf ma espress. e appassionato.

1. J, som ei kjen- de El-skovsKval og Glæder,
2. Om ly- se Dag jeg nø- der mig at tvinge,

dol. poco rit.

poco più mosso.

1. sover, so- ver trygt i Nat- ten kun! Mens henrykt til min El- sker skjult jeg træ- der,
2. at ei Suk forraa- de skal min Ild, Dig tau- æ Nat tør jeg min Længsel brin- ge,

meno mosso.

dol. ma molto espress. rit. a piacere.

a tempo.

1. og Hjertet vug- ger sig i sa- ligt Blund,
2. og Stjernen lyt- ter til med ven- ligt Smil.